

Il progetto "Antiche risonanze in Santa Giulia" prende spunto dal desiderio di rievocare i suoni melodiosi che le *Monache benedettine di Santa Giulia*, già nel Cinquecento, infondevano nella *Basilica di San Salvatore* durante le celebrazioni religiose. I *Canti delle Monache di Santa Giulia*, nascoste alla vista dell'assemblea sottostante, fluivano dalle grate del *Coro superiore*, proprio così come oggi si vuol riproporre con questa rassegna concertistica, giunta alla sua VII Edizione, ad opera del Gruppo Vocale "Cantores Silentii".



CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

Olga Casiraghi, Edi Portesi, Barbara Tessieri
Rita Del Silenzio, Claudia Ronchi, Anna Rossi
Achille Fantoni, Giordano Porta, Fabio Zoni
Walter Martinelli, Federico Sgorbati

MAGISTER

Ruggiero Del Silenzio

Note storico-artistiche a cura dei
SERVIZI EDUCATIVI DI FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

MUSEO DI SANTA GIULIA - via Musei 81/b - Brescia -
Basilica di San Salvatore
ingresso libero dalle ore 15.30 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com - www.cantoresilentii.it

Prossimo appuntamento:

domenica 9 dicembre - ore 16

«IL SANTO NATALE E L'AVVENTO NELLA TRADIZIONE POLIFONICA»

Musiche dal XIII al XX secolo

RASSEGNA CONCERTISTICA
del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
diretto da Ruggiero Del Silenzio



ANTICHE RISONANZE IN SANTA GIULIA

VII EDIZIONE - ANNO 2018

Le Quattro Stagioni della Musica Polifonica

domenica 11 novembre - ore 16.00
Basilica di San Salvatore

«*DA CRISTÓBAL DE MORALES A CLAUDIO MONTEVERDI*»

l'evoluzione della *Missa* a 4 voci dal Rinascimento al Barocco

promosso da



in collaborazione con



FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

PROGRAMMA

Jean Mouton (ca. 1459-1522) *“Gaude Barbara”*
Mottetto a 4 voci in due parti
[Prolusione storico-artistica a cura dei Servizi Educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI]

- Cristóbal de Morales** (ca. 1500-1553) *“Missa Gaude Barbara”* [a 4 voci]
Dal Secondo Libro di Messe a 4 e 5 voci
Roma, Valerio & Ludovico Dorici 1544
- I. KYRIE - *Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*
- II. GLORIA - *Et in terra pax - Qui tollis peccata mundi*
- III. CREDO - *Patrem omnipotentem - Crucifixus*
Et in Spiritum sanctum - Confiteor
Et vitam venturi saeculi
- IV. SANCTUS - *Sanctus, Dominus - Pleni sunt caeli*
Osanna [I] - Benedictus qui venit [a 3 voci]
Osanna [II]
- V. AGNUS DEI - *Agnus Dei [I] - Agnus Dei [II - a 5 voci]*

- Claudio Monteverdi** (1567-1643) *“Missa da Cappella”* [a 4 voci]
Dalla *“Selva morale e spirituale”*
Venezia, Bartolomeo Magni 1640/41
- I. KYRIE - *Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*
- II. GLORIA - *Et in terra pax hominibus*
- III. CREDO - *Patrem omnipotentem - Et incarnatum est*
Crucifixus - Et resurrexit tertia die
- IV. SANCTUS - *Sanctus, Dominus*
- V. BENEDICTUS - *Benedictus qui venit*
- VI. AGNUS DEI - *Agnus Dei [I] - Agnus Dei [II]*

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale *“Cantores Silentii”* ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo bresciano *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. Nel 1997 il Gruppo Vocale si è costituito in libera Associazione Culturale non a scopo di lucro, e dallo stesso anno è membro dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) di Brescia. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 350 esibizioni eseguite a Brescia e provincia ed anche in alcune province e città del nord d'Italia. L'ensemble vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la *“Missa de Beata Virgine”* a 5 voci di *Giovanni Contino*, l'interessante *“Passio secundum Matthaeum”* di *Placido Falconio*, e la *“Missa pro Defunctis”* sempre del *Contino*; di quest'ultime l'emittente televisiva locale TELETUTTO ne ha registrato l'esecuzione pubblica inserendola, con più repliche, nel proprio palinsesto. Per il *Contino*, tra l'ottobre 2012 e l'ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* di Brescia (*“Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio”*) e nella *Basilica longobarda di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia* (*“Antiche risonanze in Santa Giulia”*-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Misse* dal suo *I Libro* a 5 voci (*“De Beata Virgine”* e *“Pro Defunctis”*) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l'opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio, *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna *“I paesaggi della musica polifonica”* (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura. Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo *“Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI”*, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del Gruppo di Storia Locale di *Polaveno* (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo *“Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento”* testimonianza della registrazione *live* del concerto che si è tenuto il 1° maggio nella chiesetta alpina di *S. Maria del Giogo*. L'ensemble ha anche collaborato con l'orchestra *“Vox Aurae”*, diretta dal M.° *Giancarlo De Lorenzo*, (1998) eseguendo musiche di *W.A. Mozart* e *F.J. Haydn*, e, nel 2001, alla presentazione del monologo *“Ah se potessi dare un'idea anche del meno che ho visto”* dedicato a *S. Teresa D'Avila* per la regia di *Enrico Job* e con le musiche del compianto M.° *Giancarlo Facchinetti* (Brescia, chiesa di *S. Giovanni Evangelista*). Nel marzo 2007 e 2008 è stato invitato a Roma, in Vaticano, nell'Aula Paolo VI alla *V e VI Giornata Europea degli Studenti Universitari* alla presenza di *S.S. Papa Benedetto XVI*. Dal 2007, per l'esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell'apporto strumentale dell'«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 il Gruppo Vocale ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della *“Missa Spiritus sancti”* per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Florian Canale* (*“Notte Bianca dell'Arte e della Cultura”* di Brescia). Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione *“Antiche risonanze in S. Giulia”*; Rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* del Museo cittadino di *Santa Giulia* giunta nel 2018 alla sua VII Edizione. Dal 2014 collabora con l'Associazione *“Dafne Musica”* di Milano con la quale ha presentato a Brescia, diretto dal M.° *Roberto Perata*, *“Venus & Adonis”* di *John Blow* (2014, chiesa di *San Cristo*) e l'Oratorio *“Jephte”* di *Giacomo Carissimi* (2015, chiesa di *Santa Maria dei Miracoli*). Nel 2015 l'ensemble è stato invitato alla manifestazione *“Happy Birthday Metrò”* per il secondo “compleanno” della Metropolitana di Brescia. Nell'ottobre 2017 nella *Rassegna in Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) con un concerto interamente dedicato, nel 450° anniversario della nascita.