

Prossimo appuntamento della **Rassegna 2018/19 - VI Edizione**
III Concerto d'Autunno - Sabato 1° dicembre 2018 - ore 16
Cori "Le Voci di Zefiro" di Brescia e "Don A. Moladori" di Castrezzato



info@uscibrescia.it
www.uscibrescia.it



L'U.S.C.I. - Unione Società Corali Italiane - è presente sul territorio da più di venticinque anni. Si è poi costituita in Associazione apolitica e apartitica nel 2006 ed è membro attivo della **Fe.N.I.A.R.Co.** (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali). Non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di promozione culturale e sociale al fine di incrementare l'attività corale, valorizzando l'importante ruolo aggregativo e formativo del coro. Per questo si impegna nella promozione di corsi didattici, seminari di studio, rassegne e concerti in ambito provinciale collaborando con gli enti pubblici e privati, associazioni culturali, artistiche, religiose. Intende sviluppare relazioni con altre organizzazioni musicali presenti a livello locale e provinciale per una collaborazione tesa a diffondere la cultura "corale" e musicale in genere, soprattutto nel settore scolastico. È un'associazione di tipo aperto, alla quale possono aderire senza particolari formalità tutti i cori interessati. Attualmente all'Associazione sono iscritte una cinquantina di realtà corali provenienti da tutta la provincia. **Iscrivetevi all'U.S.C.I.!**



Touring Club Italiano
CLUB DI TERRITORIO
DI BRESCIA

TCI - Club di Territorio di Brescia

brescia@volontaritouring.it - 366 4378715
apertipervoi.brescia@volontaritouring.it - 348 4921228
giovani.brescia@volontaritouring.it

seguiteci sul sito *web* del T.C.I. e su *Facebook!*

«Il Touring Club Italiano a Brescia dal 2010»

Uno degli scopi del Touring Club Italiano, attivo da oltre un secolo, è quello di promuovere e tutelare i beni culturali. Per fare questo è presente e attivo a Brescia fin dal 2010 con due iniziative: il "**Club di Territorio**" per valorizzare il territorio bresciano, e "**Aperti per Voi**" che, con la collaborazione dei Volontari del Patrimonio Culturale, tiene aperto, in modo sistematico e continuativo, tre luoghi prestigiosi altrimenti chiusi: la **Chiesa di San Giorgio**, il **Percorso Archeologico di Palazzo Martinengo** e la **Chiesa di Santa Maria della Carità** (detta del "*Buon Pastore*"). Molti sarebbero gli altri luoghi da rendere visitabili ai Cittadini, ma per fare questo... **abbiamo bisogno di volontari.**

Diventa uno di Noi!

Aiutaci a tenere aperti nuovi luoghi preziosi della città di Brescia!



Touring Club Italiano

APERTI PER VOI

Direzione Artistica: Ruggero Del Silenzio

In copertina: particolare dell'affresco della volta dell'abside con gli Angeli musicanti (secolo XVIII)



USCI

Unione Società Corali Italiane
Delegazione Brescia

con il patrocinio della



in collaborazione con il



Touring Club Italiano

con il sostegno di



Chiesa di San Giorgio

Brescia - Piazzetta San Giorgio

«Dodici mesi di Coralità»

VI Edizione



2018/2019

12 concerti di alcuni Cori aderenti all'Associazione U.S.C.I.
(Unione Società Corali Italiane) di Brescia

II Concerto d'Autunno

Sabato 10 novembre 2018 - ore 16

Coro "*Giuseppe Paulli*" di Cremona

diretto da *Giorgio Scolari*

Coro della Montagna "*Inzino*" di Gardone V/T

diretto da *Narciso Lanzelotti*

Ingresso libero (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

La Chiesa di San Giorgio è aperta sabato e domenica dalle 10 alle 18 grazie al contributo dei Volontari per il Patrimonio Culturale del



Touring Club Italiano
APERTI PER VOI

Programma - A cent'anni dalla fine della Grande Guerra 1915/18

Ermate Giovanni Gaeta “*La leggenda del Piave*” [noto con lo pseudonimo di *E.A. Mario*] (1884-1961) Canto patriottico a 4 voci pari (armonizzazione di *Gianni Malatesta*)

Autore ignoto “*Aprite le porte*” (XX secolo) Canto degli Alpini a 4 voci pari (elaborazione di *Flaminio Gervasi*)

Carlo Donida Labati “*Vecchio scarpone*” [Testo: *Pinchi e Calibi (Giuseppe Perotti-Mariano Rapetti)*] (1920-1998) dal *Festival di Sanremo* (1953) a 4 voci pari (elaborazione di *G. Malatesta*)

Autore ignoto “*Il testamento del Capitano*” (XX secolo) Canto degli Alpini a 4 voci pari (armonizzazione di *Luigi Pigarelli*)

Autore ignoto “*I baldi alpin van via*” (XX secolo) Canto degli Alpini a 4 voci pari (armonizzazione di *G. Malatesta*)

Bepi De Marzi “*Monte Pasubio*” [Testo: *Carlo Geminiani*] (1935) Canto di Guerra (1917/18) a 4 voci pari

Autore ignoto “*Le stellette*” (XX secolo) Canto degli Alpini a 4 voci pari (armonizzazione di *G. Malatesta*)

Eugenio Palazzi “*Trentatré – Valore alpino*” (1859-1940) Inno degli Alpini a 4 voci pari (revisione di *Gianluigi Bertoldi*)

* * * * *

Curriculum

Il **Coro “Giuseppe Paulli”** nasce a Cremona nel 1961 per iniziativa di un gruppo di amici amanti della montagna e del canto. Il nome “*Giuseppe Paulli*” ricorda il sindacalista delle “*Leghe Bianche*”, ucciso dai fascisti nel 1921 nel cortile della cascina “*Tradoglia*” nei pressi di Annicco. Due sono i maestri che si sono avvicendati nella direzione del coro: *Rudy Buschi* (fino al 1974), musicista di squisita sensibilità che riesce ad amalgamare le voci ancora acerbe dei coristi con polifonie corali di montagna e di canti degli alpini, e *Giorgio Scolari* (dal 1974 ad oggi), che porta il Coro alla piena maturità canora con polifonie corali sacre, classiche, di musica leggera, intemazionali, folkloristiche e popolari, senza peraltro dimenticare la matrice originale. Durante questi anni l'attività del Coro si è concretizzata in oltre mille concerti eseguiti a livello nazionale ed europeo attraverso i seguenti eventi: rassegne (con la partecipazione di altre corali a Cremona e in località dell'Italia centro-settentrionale), appuntamenti annuali in occasione del Natale, partecipazione ad importanti eventi nazionali (quali la celebrazione della *Resistenza al Quirinale* nel 1975, la solidarietà espressa con il canto alla popolazione friulana dopo il terremoto del 1976, le celebrazioni del *Santo Patrono d'Italia* ad Assisi, in rappresentanza della Lombardia nel 1977, il *Giubileo degli Agricoltori* a Roma nel 2000), manifestazioni per la 72^a *Adunata degli Alpini* a Cremona nel 1999 e per la 73^a a Brescia nel 2000, lezioni-concerto con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale nelle scuole elementari della città, scambi di esperienze musicali in Germania, Svizzera, Francia, Belgio e Ungheria e recenti partecipazioni alle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia a Cremona e Provincia. Il Coro ha documentato la sua evoluzione musicale incidendo un 45 giri, tre LP, sei Musicassette e sette CD più un DVD celebrativo del cinquantesimo, due pubblicazioni in occasione dei 40 e 50 anni di attività corale e una raccolta di brani intitolata “*Il canto popolare nella provincia di Cremona – Un patrimonio da salvare*”. In particolare gli ultimi quattro CD sono la sintesi dell'esperienza canora dei suoi primi 50 anni di vita. Nel triennio 2015-2018 il *Paulli* propone “*Il Piave mormora...*” spettacolo di canti, poesie e letture anche dialettali dedicati al centenario della Grande Guerra e presentato in svariate rappresentazioni.

Programma

Bepi De Marzi “*Benia calastoria*” [Testo dell'autore] (1935) per Coro a 4 voci maschili

Marco Màiero “*Ascolta Maria*” [Testo dell'autore] (1956) per Coro a 4 voci maschili

“*Fiabe*” per Coro a 4 voci maschili

Luigi Molfino “*Perché non torni*” [Testo *Angelina M. Tessitore*] (1916-2012) per Coro a 4 voci maschili

B. De Marzi “*Improvviso*” [Testo dell'autore] per Coro a 4 voci maschili

Ferdinando Mottinelli “*Le mie valli*” (1965) per Coro a 4 voci maschili

B. De Marzi “*Rifugio bianco*” [Testo dell'autore] per Coro a 4 voci maschili

Antonio Ortelli (Toni) “*La montanara*” [Canto di ispirazione popolare] (1904-2000) per Coro a 4 voci maschili (armonizzazione di *Luigi Pigarelli*)

* * * * *

Curriculum

Il **Coro della Montagna “Inzino”** nasce, per volontà di *Don Nicola Bragadina*, nel 1955. Sessantatré anni di presenza canora ininterrotta dicono che il sodalizio musicale inzinese è, fra i cori della montagna oggi in attività, il primo nato nella provincia di Brescia. I Maestri *Angelo Lancelotti* e *Franco Pedretti*, indirizzando da subito i volonterosi cantori verso un serio apprendimento della specifica tecnica vocale, fanno sì che in breve tempo il Coro si distingua per una riconosciuta abilità interpretativa. *Mario Abbiatico*, succeduto al presidente fondatore *Pietro Gamba*, consolida l'organizzazione associativa e rafforza l'immagine del Coro quale custode delle tradizioni popolari. Il venticinquesimo anniversario di fondazione viene celebrato con una trasferta a Roma e l'emozionante esibizione nella *Basilica di San Pietro*. Nel 1986 assume la direzione musicale il Maestro *Naniso Lancelotti*, tuttora alla guida dei cantori. Il repertorio si amplia con scelti brani di musicisti e armonizzatori contemporanei quali *Bepi De Marzi*, *Paolo Bon*, *Marco Màiero*, *Marco Crestani* e *Camillo Moser*. Si succedono alla presidenza *Edmondo Bertussi* e *Gianni Gares*. Il Coro viaggia, partecipa a concerti e rassegne raccogliendo ovunque consensi e applausi; nel contempo rinnova una spiccata vocazione solidale verso chi è meno fortunato, sempre presente nel sostenere raccolte di fondi e contribuire a serate di beneficenza. Il quarantesimo anniversario di fondazione viene festeggiato col nuovo e attuale presidente *Cesare Giovanelli*, vulcanico promotore di molteplici iniziative a favore della *Comunità inzinese e triumplina*. La rilevanza del Coro è resa bene da alcuni numeri: centoventi coristi vi partecipano complessivamente, trenta sono i membri attuali; si contano ad oggi in millesecento le uscite, con una media di ventisei annuali; centoventicinque brani figurano in repertorio, dai classici canti di montagna a brani moderni, folkloristici e sacri; ventidue sono le rassegne organizzate e sette le produzioni fonografiche, l'ultima nel 2015 per il sessantesimo di fondazione. Negli anni il *Coro della Montagna “Inzino”* porta la sua testimonianza musicale in tutta Italia e all'estero. Si esibisce in Svizzera, nel 1990 in Polonia, nel 2000 in Spagna e Portogallo, nel 2005 a Mosca e San Pietroburgo. L'anno successivo avvia uno scambio culturale col Coro giapponese “*Tszumi Oshen*” di Sendai. Nel 2013 è per una settimana a Washington nell'ambito dei festeggiamenti ufficiali per anniversario della *Cultura Italiana* in America e nel 2015 è invitato all'EXPO per la giornata dell'orgoglio bresciano. È memorabile l'esibizione nel 1993 a Roma in *Sala Nervi*, alla presenza di *S.S. Giovanni Paolo II*. Ancora animato dalla passione e dalla gioia per il canto punta il prossimo traguardo dei sessantacinque anni di vita e, confidando in giovani cantori che affianchino i più anziani, guarda con speranza al futuro.

Info e contatti: www.coroinzino.it