

Il progetto "Antiche risonanze in Santa Giulia" prende spunto dal desiderio di rievocare i suoni melodiosi che le *Monache benedettine di Santa Giulia*, già nel Cinquecento, infondevano nella *Basilica di San Salvatore* durante le celebrazioni religiose. I *Canti delle Monache di Santa Giulia*, nascoste alla vista dell'assemblea sottostante, fluivano dalle grate del *Coro superiore*, proprio così come oggi si vuol riproporre con questa rassegna concertistica, giunta alla sua VII Edizione, ad opera del Gruppo Vocale "Cantores Silentii".



CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

Olga Casiraghi, Edi Portesi, Barbara Tessieri
Rita Del Silenzio, Claudia Ronchi, Anna Rossi
Achille Fantoni, Giordano Porta, Fabio Zoni
Walter Martinelli, Federico Sgorbati

MAGISTER

Ruggero Del Silenzio

Note storico-artistiche a cura dei
SERVIZI EDUCATIVI DI FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

MUSEO DI SANTA GIULIA - via Musei 81/b - Brescia -
Basilica di San Salvatore
ingresso libero dalle ore 15.30 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com - www.cantoresilentii.it

Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" augura al gentile pubblico intervenuto i più cordiali auguri per un sereno Santo Natale e felice Anno Nuovo dando appuntamento al 2019 per l'VIII Edizione della Rassegna

RASSEGNA CONCERTISTICA
del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
diretto da Ruggero Del Silenzio



ANTICHE RISONANZE IN SANTA GIULIA

VII EDIZIONE - ANNO 2018

Le Quattro Stagioni della Musica Polifonica

domenica 9 dicembre - ore 16.00
Basilica di San Salvatore

**"IL SANTO NATALE E L'AVVENTO
NELLA TRADIZIONE POLIFONICA"**

Musiche dal XIII al XX secolo

promosso da



in collaborazione con



FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

PROGRAMMA

Anonimo (XIII secolo)	“ <i>Gloria in Cielo</i> ” Lauda all'unisono [dal Laudario di Cortona] [Prolusione storico-artistica a cura dei Servizi Educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI]
Canto tradizionale tedesco (XIV secolo)	“ <i>In dulci jubilo</i> ” a 4 voci
Canto tradizionale inglese (XV secolo)	“ <i>The cherry tree Carol</i> ” Christmas carol a 4 voci
Giovanni Contino * (ca. 1513-1574)	“ <i>O magnum mysterium</i> ” Mottetto a 5 voci in due parti
Felice Anerio (1560-1614)	“ <i>Ave maris stella</i> ” Mottetto a 4 voci alternatim
Luca Marenzio * (ante 1550-1599)	“ <i>Hodie Christus natus est</i> ” Mottetto a 4 voci
Giovanni Croce (1557-1609)	“ <i>Cantate Domino</i> ” Mottetto a 4 voci
Floriano Canale * (ca. 1541-1616)	“ <i>Virgo prudentissima</i> ” Mottetto a 4voci “ <i>Laudate Dominum</i> ” Mottetto a 4voci
Cesario Gussago * (ca. 1550-post1620)	“ <i>Beata es</i> ” Mottetto a 4voci
William Byrd (1543-1623)	“ <i>Ave verum corpus</i> ” Mottetto a 4 voci
Canto tradizionale inglese (XVIII secolo)	“ <i>Blessed be the maid</i> ” a 4 voci
Canto tradizionale francese (XVIII secolo)	“ <i>Gli angeli delle campagne</i> ” a 4 voci
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	“ <i>O Täler weit, o Höhen</i> ” Volkslied a 4 voci
Johannes Brahms (1833-1897)	“ <i>In stiller Nacht</i> ” Deutsche Volkslied a 4 voci
Gustav Holst (1874-1934)	“ <i>In the bleak midwinter</i> ” Carola natalizia a 4 voci

* Compositori di origine bresciana

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo bresciano *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. Nel 1997 il Gruppo Vocale si è costituito in libera Associazione Culturale non a scopo di lucro, e dallo stesso anno è membro dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) di Brescia. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 350 esibizioni eseguite a Brescia e provincia ed anche in alcune province e città del nord d'Italia. L'ensemble vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la “*Missa de Beata Virgine*” a 5 voci di *Giovanni Contino*, l'interessante “*Passio secundum Matthaem*” di *Placido Falconio*, e la “*Missa pro Defunctis*” sempre del *Contino*; di quest'ultime l'emittente televisiva locale TELETUTTO ne ha registrato l'esecuzione pubblica inserendola, con più repliche, nel proprio palinsesto. Per il *Contino*, tra l'ottobre 2012 e l'ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* di Brescia (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica longobarda di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia* (“*Antiche risonanze in Santa Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Misse* dal suo *Libro* a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l'opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio, *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura. Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del Gruppo di Storia Locale di *Polaveno* (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*” testimonianza della registrazione *live* del concerto che si è tenuto il 1° maggio nella chiesetta alpina di *S. Maria del Giogo*. L'ensemble ha anche collaborato con l'orchestra “*Vox Aurae*”, diretta dal *M.° Giancarlo De Lorenzo*, (1998) eseguendo musiche di *W.A. Mozart* e *F.J. Haydn*, e, nel 2001, alla presentazione del monologo “*Ah se potessi dare un'idea anche del meno che ho visto*” dedicato a *S. Teresa D'Avila* per la regia di *Enrico Job* e con le musiche del compianto *M.° Giancarlo Facchinetti* (Brescia, chiesa di *S. Giovanni Evangelista*). Nel marzo 2007 e 2008 è stato invitato a Roma, in Vaticano, nell'Aula Paolo VI alla *V e VI Giornata Europea degli Studenti Universitari* alla presenza di *S.S. Papa Benedetto XVI*. Dal 2007, per l'esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell'apporto strumentale dell'«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 il Gruppo Vocale ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Floriano Canale* (“*Notte Bianca dell'Arte e della Cultura*” di Brescia). Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in S. Giulia*”; Rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* del Museo cittadino di *Santa Giulia* giunta nel 2018 alla sua VII Edizione. Dal 2014 collabora con l'Associazione “*Dafne Musica*” di Milano con la quale ha presentato a Brescia, diretto dal *M.° Roberto Perata*, “*Venus & Adonis*” di *John Blow* (2014, chiesa di *San Cristo*) e l'Oratorio “*Jephte*” di *Giacomo Carissimi* (2015, chiesa di *Santa Maria dei Miracoli*). Nel 2015 l'ensemble è stato invitato alla manifestazione “*Happy Birthday Metrò*” per il secondo “compleanno” della Metropolitana di Brescia. Nell'ottobre 2017 nella *Rassegna in Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) con un concerto interamente dedicato, nel 450° anniversario della nascita.

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*